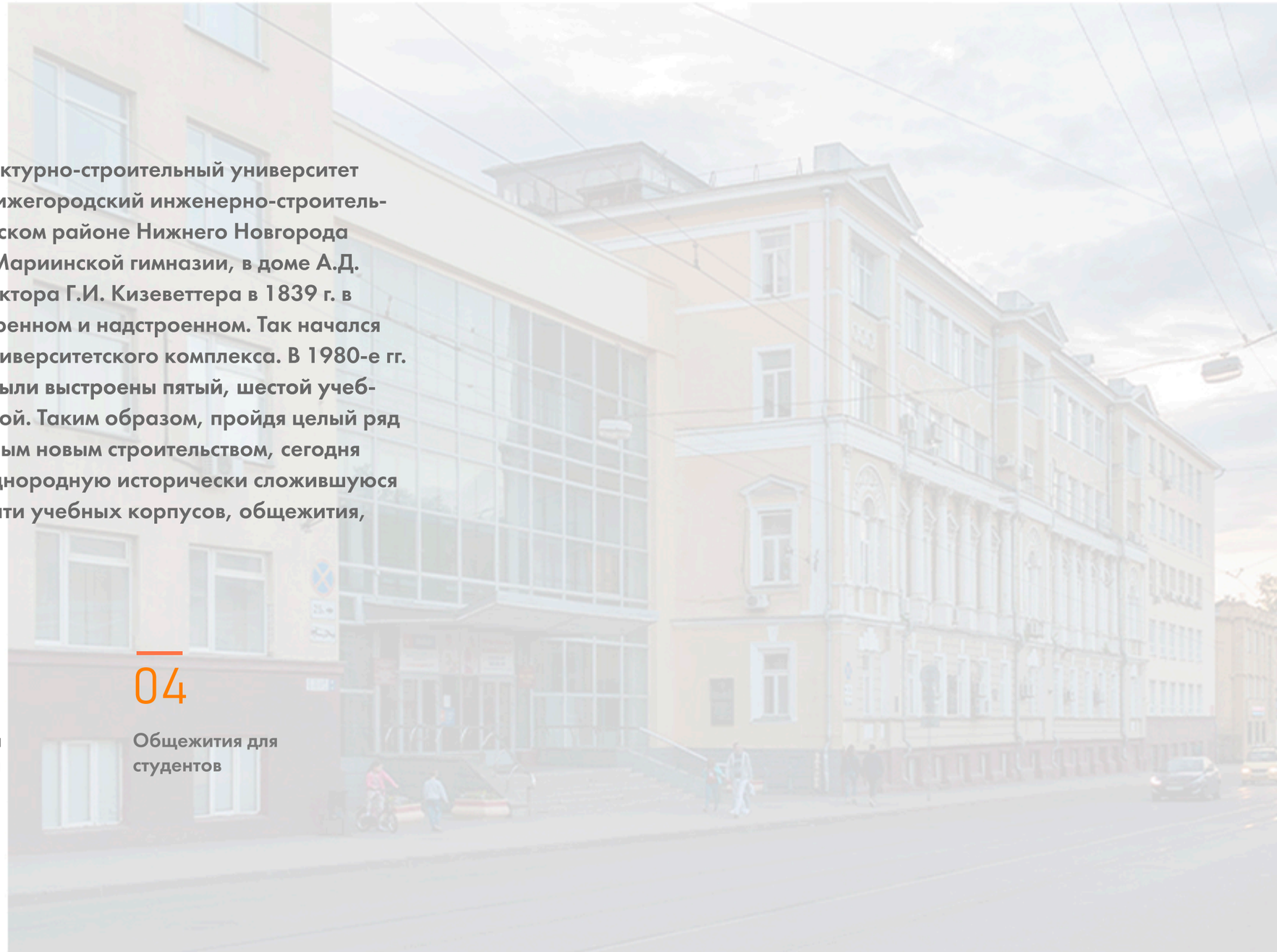
Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет

Дизайн-проект общественного пространства

История

Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ) был образован в 1930 г. как Нижегородский инженерно-строительный институт. Он разместился в историческом районе Нижнего Новгорода Започаинье, в здании бывшей женской Мариинской гимназии, в доме А.Д. Рычина, построенном по проекту архитектора Г.И. Кизеветтера в 1839 г. в классицистическом стиле и позже расширенном и надстроенном. Так начался процесс формирования современного университетского комплекса. В 1980-е гг. по проекту архитектора Ю.Н. Бубнова были выстроены пятый, шестой учебно-лабораторные корпуса и блок столовой. Таким образом, пройдя целый ряд серьезных этапов, связанных с масштабным новым строительством, сегодня территория ННГАСУ имеет сложную неоднородную исторически сложившуюся застройку. Сейчас кампус состоит из десяти учебных корпусов, общежития, спортивного корпуса, столовой.



10

Учебных корпусов

02

Жилых дома для преподавателей

04

Общежития для студентов

02

Определение заинтересованных сторон

Разработка концепции внутреннего общественного пространства вуза определяется несколькими аспектами:

- изучение потребности в наличии доступного во внеучебное время общественного пространства в студенческой и преподавательской среде (мониторинг, устный опрос, анкетирование);
- анализ потребностей в дополнительном общественном пространстве в вузе для реализации мероприятий различного уровня во внеучебное время;
- анализ возможностей безболезненного выведения необходимого аудиторного фонда вуза из учебного процесса
- обоснованность функционального наполнения пространства по результатам мониторинга.

Мониторинг на выявление потребностей в общественном пространстве

- 1058 студентов старших курсов очной и заочной форм обучения,
- 43 преподавателя;
- 56 сотрудников АУП ННГАСУ.

Результаты опроса

85 % высказались за необходимость создание общественного пространства

Приоритеты по функциональному наполнению

21 % - реализация самостоятельной деятельности в период ожидания; 15 % - групповое общение по интересам; 12 % - самостоятельная учебная работа; 11 % - работа студобъединений; 10 % - отдых; 9 % - развлечения и игры; 8 % - студенческий буфет; 7 % - знакомство с людьми; 5 % - освоение дополнительных образовательных программ; 2 % - дополнительные консультации;

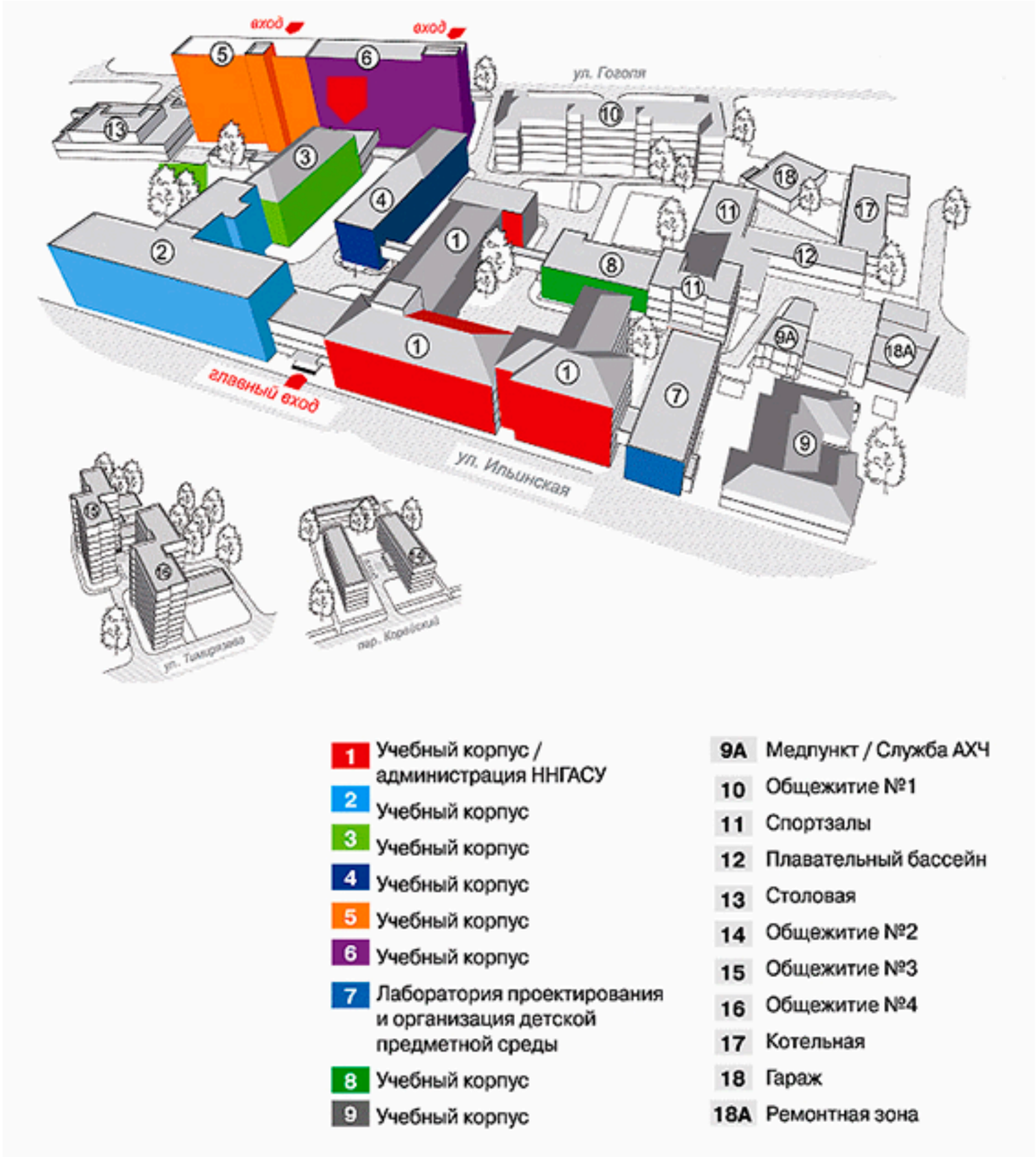
Выбор места

Для организации внутреннего общественного пространства, которое должно стать замковым камнем, объединяющим разнохарактерную среду университета, выбрано четыре взаимосвязанных помещения на границе 6 и 3 корпусов: две аудитории и рекреация перед ними.

Такой выбор места продиктован несколькими факторами:

- доступность и связанность: выбранное место – это коммуникация на средокрестье взаимно перпендикулярных корпусов, в непосредственной близости от библиотеки, музея, выставочного зала ННГАСУ, а также буфета и столовой, здесь по определению всегда много народа;
- многофункциональность: функции нового общественного пространства – досуговая – возможность отдыха после занятий; учебная – возможность проведения мастер-классов и презентаций;
- комфорт и облик места: выбранный для организации общественного пространства участок состоит из четырех помещений: помещение прямоугольной формы в плане площадью 108,8 м2 с плоским полом; помещение трапециевидной формы в плане площадью 94,4 м2 с амфитеатром; рекреация площадью 85 м2, а также примыкающее помещение буфета; на участке имеется перепад отметок;
- ощущение безопасности и дружелюбности основано на высоком потенциале развития этого места: в основу идеи положено сочетание открытых перетекающих и закрытых пространств, что непременно найдет разных пользователей.

Сочетание этих посылов обеспечит постоянное присутствие здесь студентов, что является определяющим фактором жизнеспособности общественного пространства.



Оценка пространства

Оценивая высокий потенциал выбранного места с точки зрения каждого из четырех критериев – доступность и связанность, многофункциональность, комфортность, безопасность и возможность общения – отметим, что по каждому из них у данного места имеются как сильные, так и слабые стороны, которые можно определить как вызовы:

- наличие глухой стены между помещением и рекреацией;

- преобладание транзитной функции при наличии учебной и рекреационной как доминирующих, необходимость насыщения другими функциями;

- отсутствие мест для отдыха в рекреации, а также мест для размещения верхней одежды и сумок в помещении буфета;

- отсутствие единого композиционно-художественного решения, придающего месту привлекательный характер для возможности свободного общения.

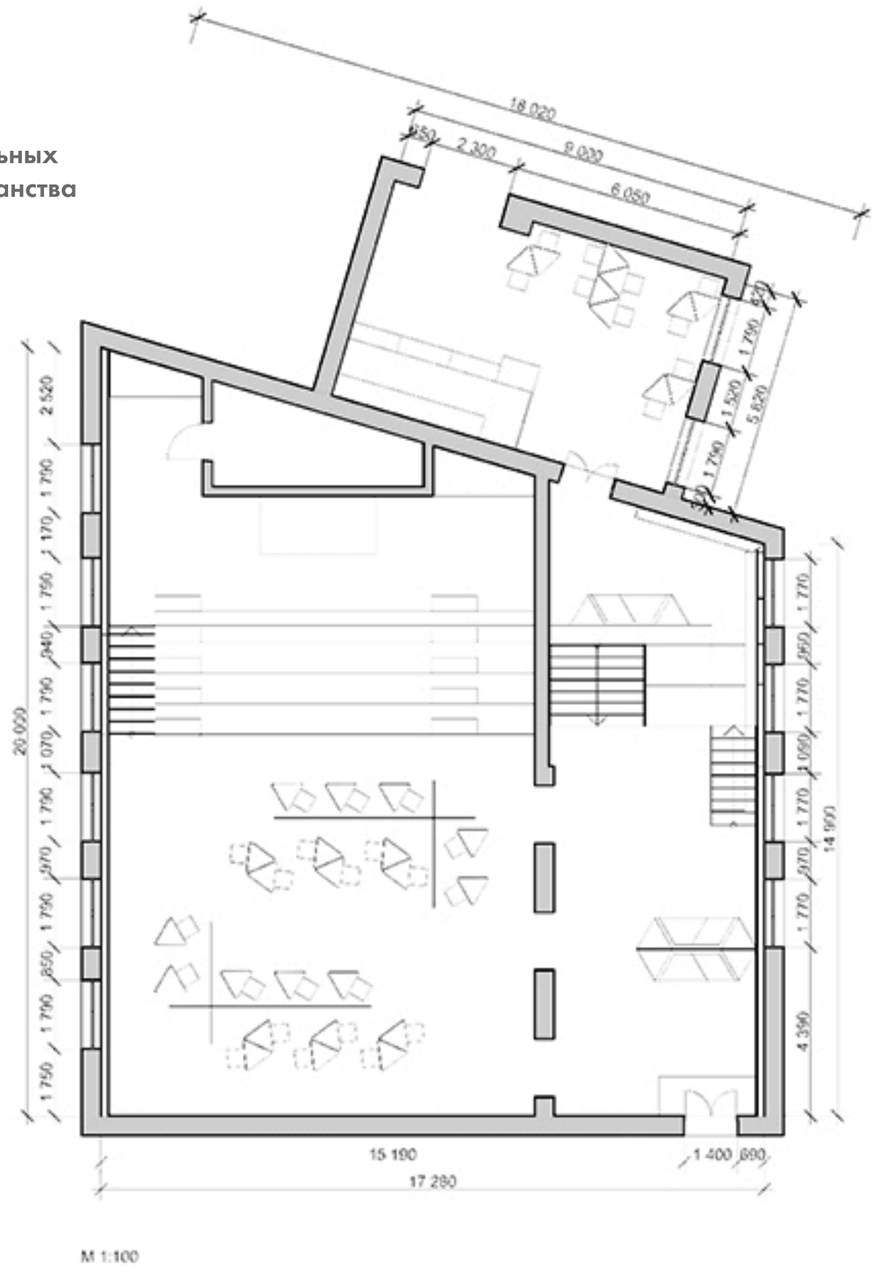
Формирование видения пространства

02

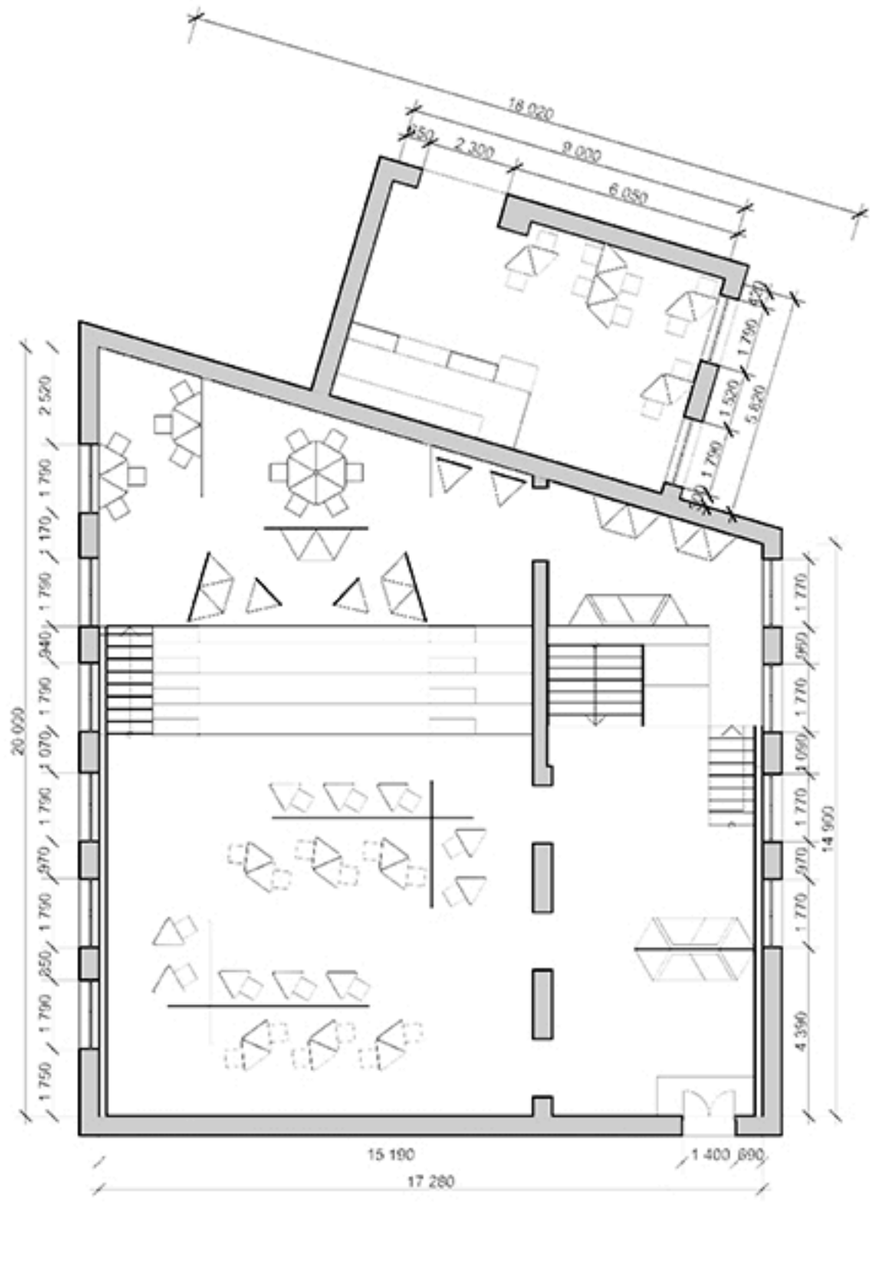
Функциональных уровня

03

Раздельных пространства



M 1:100



Формирование видения пространства

В основе концепции формирования общественного пространства лежит идея чередования открытых и закрытых пространств, а также идея создания перетекающих пространств, как в плане, так и по высоте.
Для осуществления этой идеи предлагается организация проемов в глухой стене, равных по высоте существующему дверному проему, заполнение которого демонтируется. Таким образом, рекреация объединяется с существующим помещением аудитории арочными проемами.
Для обострения идеи многоуровневого перетекающего пространства в рекреации организован еще один уровень – Г-образная в плане антресоль. Это расширяет площадь для свободного общения и коворкинга. Вариант насыщения пространства функцией коворкинга с возможностью периодической трансформации предусмо трен также в прямоугольном помещении с плоским полом. Предусмотрена выставочная функция этого общественного пространства с организацией сменной экспозиции. Предусмотрены также сидячие места для отдыха и работы.

01

Видовая точка

Формирование видения пространства

Помещение трапециевидной формы в плане трактуется как закрытое, автономное для возможности проведения мастер-классов и презентаций. В нем сохраняется амфитеатр. Организуется небольшая приподнятая площадка – эстрада – зона спикера. Над ней выполняется антресоль с возможностью размещения дополнительных мест для работы и отдыха. На уровне антресоли делается проем в стене, через который антресоль переходит в примыкающую рекреацию.

Формирование видения пространства

Сохраняется функция питания: непосредственно примыкающий к реконструируемому пространству буфет также преобразуется в неотъемлемую составную часть общественного пространства. Темой композиции становятся три ниши с местами для сидения, пилястры между ними имеют западания для возможности складывать сумки и верхнюю одежду. Навигация отражена в напольном покрытии в виде направляющих дорожек из различных по цвету материалов.

03

Видовая точка

Формирование видения пространства

04

Видовая точка

05

Видовая точка

Контакты:

Нижний Новгород, Ильинская 65
(831) 2808401
nngasu.ru
srec@nngasu.ru